






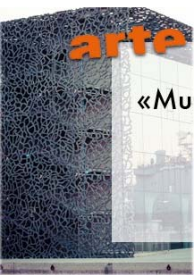
## Architektur im Film

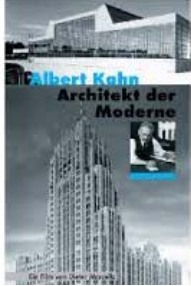
Auswahl einiger derzeit auf dem Markt erhältlichen Dokumentationen und Filme

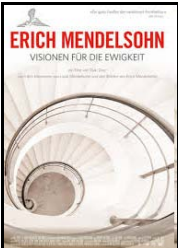
2014, Titel	Inhalt	Dauer	Produktion
1  Cathedrals of Culture	Wenn Gebäude sprechen könnten, was würden sie uns erzählen? "Cathedrals of Culture" bietet Antworten auf diese Frage. Das 3D-Filmprojekt über die Seele von Bauwerken lässt sechs sehr unterschiedliche Architekturikonen für sich selbst. Sechs Filmemacher bringen ihren eigenen Stil und ihre unverwechselbare Handschrift in das Projekt ein. Sie zeigen, dass Bauwerke physische Manifestationen unseres Denkens und Handelns sind: die Berliner Philharmonie, eine Ikone der Moderne; die Russische Nationalbibliothek, ein Reich der Gedanken; das Halden Gefängnis, das humanste Gefängnis weltweit; das Salk Institute, ein Kloster für die Wissenschaft an der kalifornischen Küste; das Oslo Opernhaus, eine futuristische Symbiose von Leben und Kunst; das Centre Pompidou, eine moderne Kulturmaschine.	156	Neue Road Movies
2  Die Böhms- Architektur einer Familie	Gottfried Böhm zählt zu den bedeutendsten deutschen Architekten der Gegenwart. Seine Bekanntheit gründet sich auf die Schaffung skulpturaler Bauten aus Beton, Stahl und Glas, von denen einige als Architektur-Ikonen des 20. Jahrhunderts gelten. Als Sohn von Dominikus Böhm ist er Patriarch einer Architektendynastie, zu der seit langem auch seine Söhne Stephan, Peter und Paul Böhm gehören. Inzwischen 94 Jahre alt, arbeitet er noch täglich an den Planungs- und Konstruktionsvorhaben des Büros mit. Als vor einigen Jahren Gottfried Böhms Frau Elisabeth starb, ebenfalls Architektin und maßgebliche Quelle der Inspiration aller vier Böhms, wurde die Familie ihres emotionalen Zentrums beraubt. Mit bewunderungswürdigem bildlichem Gespür setzt sich Maurizius Staerkle-Drux mit den verschiedenen architektonischen Universen der Böhms auseinander und nähert sich darüber hinaus auch den feinen Unterschieden zwischen Selbst- und Fremdbild seiner Protagonisten. Der Titel des Films darf durchaus wörtlich genommen werden: Es geht vor allem um die Architektur einer Familie, erst danach um das Porträt einer prominenten Architektenfamilie.	85	www.lichtblick-film.de



2013, Titel	Inhalt	Dauer	Produktion
1  Haus Tugendhat	Das Haus Tugendhat im tschechischen Brno ist ein Solitär moderner Architektur. Es verkörpert den sozialutopischen Anspruch des Architekten Mies van der Rohe und den weltoffenen großbürgerlichen Lebensentwurf seiner Auftraggeber Grete und Fritz Tugendhat. Der Film erzählt die wechselvolle Geschichte des singulären Bauwerks und seiner Bewohner.	116	Pandora Film



2	 <p data-bbox="284 474 383 504">Die Poetin</p>	<p data-bbox="443 190 1152 593">Die New Yorker Dichterin Elizabeth Bishop sucht Anfang der 50er Jahre neue Inspiration für ihre Lyrik. Ihre Schaffenskrise führt sie nach Rio de Janeiro, wo sie ihre Studienfreundin Mary besucht. In ihrer Schüchternheit fühlt sich die Poetin von der brasilianischen Sinnlichkeit und Lebensfreude geradezu überrumpelt. Sie ist das ganze Gegenteil von Marys schneidiger Lebensgefährtin, der Architektin Lota de Macedo Soares. Deren anfängliche Ablehnung gegenüber Elizabeth schlägt bald um in tiefe Zuneigung, was Mary gar nicht gefällt. Die Dreiecksgeschichte gerät völlig aus dem Gleichgewicht, als Lota ihr größtes Werk beginnt: Die Gestaltung des weltberühmten Flamengo Parks in Rio. Beflügelt von der neuen Umgebung kann Elizabeth wieder schreiben und wird mit Preisen überhäuft. Nun sind beide Frauen auf dem Höhepunkt ihrer Karriere. Die Pulitzer-Preisträgerin Elizabeth Bishop gehört heute zu den größten Dichterinnen der USA und der Flamengo Park ist Teil des UNESCO-Weltkulturerbes.</p>	110	Lucy Barreto, Paula Barreto
3	 <p data-bbox="245 963 421 992">The Human Scale</p>	<p data-bbox="443 667 1152 1146">Seit über 40 Jahren steht für den Architekten und Städteplaner Jan Gehl das Leben der Menschen in Großstädten im Mittelpunkt seiner visionären und revolutionären Arbeit. Jan Gehl und seine Kollegen haben es sich zur Aufgabe gemacht, neues Leben in die Innenstädte zu bringen, sie wieder lebenswert zu machen. Ihre Städteplanung zielt auf die Optimierung der Beziehung zwischen gebauter Umwelt und der Lebensqualität ihrer Bewohner. Sie wollen die Großstädte von der Überflutung durch Autos bewahren, Platz für Fußgänger und Fahrradfahrer schaffen, öffentliche Plätze „zurückerobern“. Prominente Beispiele dafür sind die Fußgängerzone und die Fahrradwege in Kopenhagen, die Wiederbelebung der Innenstadt von Melbourne, die Fußgängerbereiche mit Sitzgelegenheiten auf dem Times Square in New York, der Wiederaufbau nach einem Erdbeben der Innenstadt von Christchurch, Neuseeland, in enger Zusammenarbeit mit den Bewohnern, die Millionenstädte Chongqing in China und Dhaka in Bangladesch - der nachhaltige Ansatz Jan Gehls und der Architekten, die seinem Weg folgen, veränderten diese Innenstädte merklich zu Gunsten ihrer Bewohner.</p>	83	Andreas Møl Dalsgaard
4				

2012, Titel	Inhalt	Dauer	Produktion
<p data-bbox="181 1393 197 1422">1</p>  <p data-bbox="236 1680 430 1832">Mucem naissance d'un musée, Das MuCEM, ein neues Museum für Marseille</p>	<p data-bbox="443 1393 1152 1765">Das Museum der Zivilisationen Europas und des Mittelmeers (MuCEM) in Marseille ist das erste staatliche Museum Frankreichs außerhalb von Paris. Drei Jahre dauerten die Bauarbeiten. Heute prangt das MuCEM wie ein neuer Leuchtturm im Alten Hafen von Marseille. Der Filmemacher Samuel Lajus hat die Entstehung des Museums über einen Zeitraum von drei Jahren verfolgt und Augenblicke der Begeisterung und der Enttäuschung, Spannungen und Glücksmomente mit der Kamera festgehalten. Sein Film verzichtet völlig auf Interviews und besteht ausschließlich aus gefilmtem Dokumentationsmaterial. Er wirft einen Blick auf ein umstrittenes Projekt, das letztlich Erfolg hatte. Heute ist das MuCEM in der Bevölkerung beliebt, doch anfangs wurde in den Nachbarvierteln vehement gegen die Baugenehmigung protestiert. Eine Dokumentation über den Bau des "neuen Leuchtturms von Marseille".</p>	52	13productions über arte


2	 <p>Tadao Ando Von der Leere zur Unendlichkeit</p>	<p>Nicht nur in seiner Heimat wird er wie ein Popstar verehrt: der japanische Architekt Tadao Ando. Im Rahmen des laufenden Dokumentarfilm-Festivals DOKUARTS im Berliner Zeughauskino wird am Donnerstag, 12. September 2023, der Film „Tadao Ando: Von der Leere zur Unendlichkeit“ gezeigt (Regie: Mathias Frick, Deutschland 2013, 52 min, OmU). Kaum ein Architekt versteht es so gut, die Gegensätze von Moderne und Tradition in Einklang zu bringen, wie der Autodidakt Tadao Ando. Der Film begleitet Ando in seinem Büro-Alltag in Osaka zwischen eifrigen Angestellten ebenso wie bei Vorträgen vor tausenden Zuhörern. Die sorgfältig kadrierten Einstellungen des Films zeigen einige der Meilensteine seines Schaffens und offenbaren eine unerwartete Harmonie zwischen Seerosen und Sichtbeton.</p>	52	Credo-Film GmbH
3	 <p>Albert Kahn - Architekt der Moderne</p>	<p>Mit teilweise unbekanntem Material aus US-amerikanischen und ehemals sowjetischen Archiven entwirft der Film ein breit angelegtes Bild vom Aufbruch unserer Industriemoderne und dem ihr eigenen Pathos.</p>	82	Dieter Marcello
4				

2011, Titel	Inhalt	Dauer	Produktion
<p>1</p>  <p>Erich Mendelsohn - Vision für die Ewigkeit</p>	<p>Ein junger Architekt schickt seiner 16-jährigen Geliebten von der Front des Ersten Weltkriegs Briefe mit Zeichnungen organischer Gebilde und philosophischen Gedanken. Daraus entsteht eine lebenslange Verbindung, in der Erich Mendelsohn zu einem der wichtigsten Architekten des 20. Jahrhunderts reift.</p>	71	Yael Shavit, Duki Dror

2	 <p><b>EAMES - the architect and the painter</b> OmU</p>	<p>The Architect And The Painter erzählt die Geschichte des bedeutendsten Designer-Ehepaars des 20. Jahrhunderts - Charles und Ray Eames. Ihre Experimente im Umgang mit geformtem Sperrholz waren Pionierleistungen. Und die daraus hervorgegangenen innovativen Möbelentwürfe aus Formholz und Fiberglas stilbildend für das US-amerikanische Nachkriegsdesign. Mit ihrem "Eames Lounge Chair" für den Hersteller Herman Miller etwa erreichte das Gestalter-Ehepaar Weltruhm. Das Modell steht wie kein zweites Möbelstück für die organische Formensprache der Moderne. Nicht nur ihre funktionalen Möbel auch der umfassende Gestaltungsansatz von Ray und Charles Eames inspiriert bis heute Designer in aller Welt. Die Innovationskraft und Neugierde der Eames erstreckte sich in unterschiedlichsten Projekten auf die Bereiche Architektur, Ausstellung, Bildende Kunst, Film, Foto sowie Industrie- und Möbeldesign.</p>	84	Jason Cohn & Bill Jersey
3	 <p><b>max bill</b> DAS ABSOLUTE AUGENMAß</p> <p>Max Bill - Das absolute Augenmaß</p>	<p>Max Bill wird 1908 in Winterthur in der Schweiz geboren. Schon früh begeistern ihn die geometrischen Formen der Schienen und Bahnübergänge sowie das Kommen und Gehen der Passagiere. Mit 15 wird er beim Ladendiebstahl erwischt und ist auch ansonsten kein unauffälliger Jugendlicher. Als Konsequenz schicken ihn die Eltern in ein Erziehungsheim, das er 1924 verlässt, um an der Kunstgewerbeschule Zürich zu studieren. Drei Jahre lernt er dort sein Handwerk. Es folgt ein Studium am Bauhaus, wo er unter anderem Paul Klee kennenlernt. Max Bills weiteres Leben ist überaus produktiv:</p>	90	Erich Schmid

	2010, Titel	Inhalt	Dauer	Produktion
1	 <p><b>Im Himmel, unter der Erde</b> Der jüdische Friedhof Weißensee</p>	<p>Britta Wauers Dokumentarfilm „Im Himmel, unter der Erde“ ist so etwas wie ein Denkmal für ein Denkmal: 1880 wurde der Friedhof Berlin-Weißensee angelegt. Es ist der mit 115.000 Grabstellen größte jüdische Friedhof Europas, seit den 1970ern steht er unter Denkmalschutz, in einigen Jahren soll er außerdem von der UNESCO zum Welterbe ernannt werden. Die rund 86 Fußballfelder umfassende Ruhestätte wird immer noch genutzt. Vorsichtig nähert Wauer sich dem erhabenen Ort samt all den großen Geistern und vergessenen Namen, die dort wie in einem Geschichtsbuch versammelt sind..</p>	90	salzgeber
2	 <p><b>The Ghostwriter</b></p>	<p>Ein Ghostwriter soll die bereits begonnenen Memoiren des früheren britischen Premierministers Adam Lang zu Ende bringen. Was er nicht weiß: sein Vorgänger wurde erst kürzlich leblos am Strand der Insel Marthas Vinyard, dem Domizil des Ex-Premiers, aufgefunden. Während der schwierigen Arbeit an dem Buch gerät Lang zudem unter Verdacht, während seiner Amtszeit gegen die Menschenrechte verstoßen zu haben und eine Anklage beim Internationalen Gerichtshof in Den Haag droht.</p>	128	Roman Polański

3	 <p><b>Das Leben ist ein Hauch</b></p>	<p>»Was überlebt hat, sind nicht die kleinen braven Häuschen. Es überleben die Kathedralen, die Dombauten, die großen Würfe. Die Pyramiden sind völlig sinnlos – aber schön. Wenn man nur die Funktion bedient, wird das Ergebnis eben Scheiße.« Um einen guten Spruch ist Oscar Niemeyer nie verlegen. Auch mit seinen 102 Jahren ist er immer hellwach und ganz klar, ein alter, knurriger Herr, mal gut gelaunt und gelassen über die Welt redend, mal schimpfend, zum Beispiel über die Architektur des Bauhaus: »Ein Paradies der Mittelmäßigkeit.« Aber Oscar Niemeyer ist kein bloßer Sprücheklopfer, sondern einer der bedeutendsten Architekten der Baugeschichte; der letzte Überlebende der Klassischen Moderne. Am bekanntesten wurde er als Schöpfer von Brasilia, der Hauptstadt seines Heimatlandes. Der brasilianische Dokumentarfilm Oscar Niemeyer – Das Leben ist ein Hauch von Fabiano Maciel bringt einem diese sympathische, in jeder Hinsicht beeindruckende Persönlichkeit jetzt nahe: In einer Mischung aus historischen Aufnahmen, Besuchen von Niemeyers Bauwerken und langen Gesprächen mit Niemeyer und seinen intellektuellen Weggefährten. Ein Film über die Zeit, als die Moderne noch modern war.</p>	90	Fabiano Maciel
4	 <p><b>My Architect - A son's journey</b></p>	<p>Louis Kahn war einer der berühmtesten Baumeister des 20. Jahrhunderts. Sein Sohn Nathaniel, der ihn kaum gekannt hat, begibt sich in "My Architect" auf Spurensuche nach Werk und Wesen des fremden Vaters. In einer Reise um die Welt nimmt uns Nathaniel Kahn, der illegitime Sohn, mit zu den bekannten Architekten unserer Zeit, gewährt tiefe Einblicke in seine Familie und enthüllt die faszinierende Schönheit der Gebäude seines Vaters.</p>	116	Nathaniel Kahn
5				

<2010, Titel	Inhalt	Dauer	Produktion
<p>1</p>  <p><b>Bird's Nest - Herzog und de Meuron in China</b></p>	<p>Der Dokumentarfilm von Christoph Schaub und Michael Schindhelm verfolgt verschiedene Projekte der Basler Star-Architekten Jacques Herzog und Pierre de Meuron in China: Das «National Stadium» für die Olympischen Spiele 2008 in Peking und ein ganzer Stadtteil in Jinhua. Im einen Fall entwerfen sie für den internationalen Auftritt Chinas, im anderen für die ganz alltäglichen Bedürfnisse der Bevölkerung.</p>	87	Christoph Schaub, Michael Schindhelm

2	<p>LEARNING FROM LIGHT التعلم من الضوء THE VISION OF I.M. PEI</p> <p>LEARNING FROM light - The Vision of I.M. Pei</p>	<p>Die möglicherweise letzte Arbeit Peis war im Museum für Islamische Kunst in Doha/Quatar, 2008 eröffnet. Die Regisseure Bo Landin und Sterling van Wagenem begleiteten den Architekten drei Jahre lang bei der Vorbereitung auf dieses Projekt und Peis Suche nach dem Wesen und dem Herzen islamischer Architektur, bei der das Sonnenlicht das Spiel der Formen eines Gebäudes überhaupt erst zum Leben erweckt. Daneben spricht Pei über sein Leben und seine zahlreichen Arbeiten und verrät unter anderem auch den Schlüssel zu lebenslangem beruflichen Erfolg.</p>	84	Bo Landin, Sterling Van Wagenen
3	<p>LOST TOWN</p> <p>Lost Town</p>	<p>Die Dokumentation beschreibt die Erfahrung zweier junger Architekten, die den ersten Preis in einem internationalen Ideenwettbewerb gewinnen und erzählt von den Tücken bei der Verwirklichung des visionären Projektes. Ein Film über den Kampf der enthusiastischen und über die Menschen einer Region. Jörg Adolph (Regie) und Anne Niemann (Beteiligte Architektin) werden anwesend sein.</p>	90	Jörg Adolph
4	<p>BAUHAUS</p> <p>MODELL MYTHOS</p> <p>Bauhaus: Modell und Mythos</p>	<p>Das Bauhaus steht bis heute für die perfekt Verschmelzung von Form und Funktion, von Kreativität und Rationalität. Es gilt als Urzelle der modernen Architektur und als beispielhafte Ausbildungsstätte, aufs Engste verbunden mit Namen wie Wassily Kandinsky, Lyonel Feininger, Paul Klee, Oskar Schlemmer, Walter Gropius und Mies van der Rohe. Der Film zeichnet ein umfassendes Bild dieser einmaligen Institution der künstlerischen Moderne - vom revolutionären Aufbruch nach dem Ende des Ersten Weltkriegs bis zur Auflösung 1933 durch die Nazis.</p>	104	Kerstin Stutterheim und Niels Bolbrinker
5				